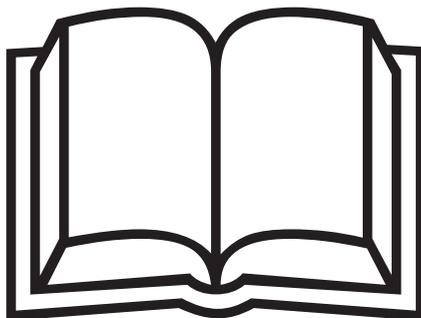


ЯРОСЛАВСКИЕ УЛИЦЫ: ЧТО В ИМЕНИ?

Познавательное для специалистов, краеведов и просто читающей аудитории издание «Ярославль. Историко-топонимический справочник» под редакцией А.Ю.Данилова и Н.С.Землянской пополнило книжный фонд в канун 1000-летия нашего города. Справочник содержит в алфавитном порядке ценные сведения о более чем 900 улицах, переулках, проспектах Ярославля, а также таблицы, приложения и атлас. Примечательно, что начиная с 1940-х, в названиях некоторых улиц Ярославля были увековечены имена Героев Советского Союза – участников Великой Отечественной войны, в том числе летчиков. А с 1960-х ряд улиц старинного города были названы или переименованы в честь российских космонавтов. Эти топонимические сведения, зафиксированные в справочнике, несомненно, приобретают особую актуальность в Год российской космонавтики. Не нарушая установленный в издании алфавитный порядок, предлагаем читателям журнала «Прайм-Сфера» познакомиться с этими топонимами старинного волжского города.

Авиамоторная улица, расположенная в поселке Фрунзенского района, прозванном в народе Сокол, появилась на карте Ярославля в начале 1960-х. Ее название предопределило «место жительства», ибо сам Сокол был основан в 1950-х, как поселок военных летчиков при аэродроме «Дядьково». Известно также, что в 1930-е «соколами» в народе называли летчиков. По аналогии с Авиамоторной улицей появилась в поселке Сокол и **Авиационная улица**.

Авиаторов проспект в Заволжском районе назван так в сентябре 1980 года в связи со строительством аэродрома в деревне Левцово. Ранее часть этого проспекта от Волги до реки Урочь именовалась ул. Вологодской, а другая его часть – от реки Урочь до Яковлевской автомобильной развязки – Костромским шоссе или Костромским луговым трактом. Кстати, ранее, в марте 1976 года, 3-ий проезд Кармановского поселка, который был расположен в непосредственной близости от аэродрома ДОСААФ, был переименован в улицу Авиаторов, до сих пор существующую в Кировском районе.



Балашова улица названа в 1949 году в честь уроженца Ярославля А.И.Балашова (1905-1939), летчика, Героя Советского Союза, участника советско-финской войны, который в свое время работал на фабрике «Красный Веревал».

Бахвалова улица расположена в поселке Починки Красноперекопского района. Свое название она получила в 1965 году, когда бывшая улица Починки 2-я линия была переименована в честь летчика В.П. Бахвалова (1914-1942), Героя Советского Союза, участника ВОВ, который в 1930-е проживал в Ярославле.

Гагарина улица в Красноперекопском районе Ярославля 19 апреля 1961 года названа так в честь первого космонавта планеты.

Гудованцева улица в Починках Красноперекопского района увековечила в августе 1938 года в своем названии имя Н.С. Гудованцева (1909-1938) – командира дирижабля «СССР В-6», который погиб при подготовке экспедиции по спасению участников дрейфующей станции «Северный полюс» во главе с И.Д. Папаниным.

Докучалова улица и переулок в Заволжском районе Ярославля появились на свет в феврале 1948 года. Летчик, участник ВОВ, Герой Советского Союза П.С. Докучалов (1921-1947) в детстве и юности жил в Ярославле, похоронен на родине.

Доронина улица и переулок в поселке с неофициальным названием Суздалька Фрунзенского района получили свое название в октябре 1938 года в честь летчика И.В. Доронина (1903-1951), Героя Советского Союза, участника спасения экипажа парохода «Челюскин».

Звездная улица в поселке Липовая Гора Фрунзенского района названа так в январе 1976 года по благозвучию и об-

разована из двух улиц: 1-й Транспортной и 4-й Низовой.

Карабулина улица в Красноперекопском районе переименована в ноябре 1963 года по ходатайству коллектива завода «Пролетарская свобода» в честь летчика Н.И. Карабулина (1918-1943), Героя Советского Союза, который до войны работал на этом заводе. Прежнее название улицы – Подосеновский переулок, Подосенова, Подосеновская. Одновременно в XIX веке употреблялось ее второе название – Угрюмовский переулок.

Комарова улица в поселке Резинотехника Заволжского района (в прошлом 2-я Полевая ул.) переименована в декабре 1976 года в честь летчика-космонавта, дважды Героя Советского Союза В.М. Комарова (1927-1967). На улице расположена школа, носящая имя космонавта.

Кривова улица на Суздальке во Фрунзенском районе (бывшая Ключевая ул.) переименована в июле 1965 года в связи с празднованием 20-й годовщины Победы в ВОВ. Летчик Н.А. Кривов (1922-1943) – Герой Советского Союза, уроженец Ярославля.

Леваневского улица и переулок на Суздальке во Фрунзенском районе получили свое название в августе 1938 года. Летчик, Герой Советского Союза С.А.Леваневский (1902-1937) принимал участие в спасении экипажа парохода «Челюскин», он участник беспосадочно-го перелета «Лос-Анджелес – Москва».

Ляпидевского улица в Красноборском поселке Заволжского района возникла на карте Ярославля во второй половине 1930-х. Летчик, Герой Советского Союза А.В. Ляпидевский (1908-1983) принимал участие в спасении экипажа парохода «Челюскин».

Максимова улица в Кировском районе (в прошлом Всехсвятская, Комитетская, а в XIX веке в обиходе – Зарядский переулок, Балов переулок) переименована в августе 1984 года в честь А.Е. Максимова (1914-1984) – генерал-майора авиации, участника ВОВ, Героя Советского Союза, который последние годы жизни провел в Ярославле.

Маланова улица в Красноперекопском районе, которая была образована при объединении Фабричного шоссе и 1-й Новодуховской улицы, стала называться так с июля 1965 года. Летчик, Герой Советского Союза А.А. Маланов (1917-1941) повторил подвиг Н.Ф. Гастелло, направив подбитый са-

молет на скопление войск противника. До войны он учился в ярославской школе №40.

Осипенко улица, расположенная на территории Красноперекопского района, прозванной в народе Чертова Лапа, получила свое название в июне 1940 года. Летчица, Герой Советского Союза П.Д. Осипенко (1907-1939) совершила беспосадочный перелет «Москва – Дальний Восток».

Парашютный проезд в поселке летчиков Сокол Фрунзенского района назван так в конце 1950-х годов по своему расположению.

Пилотов улица, также расположенная в поселке Сокол, получила свое название в начале 1960-х.

Посохова улица в Красноперекопском районе (бывшая 1-я Бутырская ул.) переименована в ноябре 1963 года. Летчик И.П. Посохов (1915-1944) погиб в годы ВОВ. Переименование состоялось по ходатайству рабочих завода «Пролетарская свобода», на котором он трудился до войны.

Расковой улица на Суздалке во Фрунзенском районе названа так в конце 1950-х. Летчица-штурман, Герой Советского Союза М.М. Раскова (1912-1943) во время ВОВ была командиром женского бомбардировочного полка.

Реактивный проезд в поселке Сокол, как и многие другие улицы здесь, назван так в конце 1950-х в связи с местом расположения в бывшем поселке летчиков.

Сафронова улица в поселке Сокол получила свое название в 1960 году. Советский летчик С.И. Сафронов, погибший в 1960 году в районе Свердловска при выполнении операции по перехвату пилотируемого Ф. Пауэрсом американского самолета-разведчика «У-2», был посмертно награжден орденом Красного Знамени.

Сергея Новожилова улица в поселке Забелицы Красноперекопского района названа так в августе 1962 года по ходатайству редакции газеты «Юность» и жителей улицы. Воспитанник Ярославского аэроклуба, летчик С.А. Новожилов (1918-1943) погиб во время ВОВ. Прежние названия улицы: 1-я, 3-я и 4-я линии пос. Забелицы, 3-я Забелицкая.

Серова улица на Чертовой Лапе в Красноперекопском районе названа так в июне 1940 года. Летчик, Герой Советского Союза А.К. Серов (1910-1939) – участник антифашистской войны в Испании.

Талалихина улица в поселке Сокол Фрунзенского района появилась в конце 1950-х. Известно, что летчик, Герой Советского Союза В.В. Талалихин (1918-1941) одним из первых во время ВОВ применил ночной таран.

Терешковой улица в Кировском районе Ярославля стала называться так с июня 1963 года, после исторического полета первой женщины-космонавта. Прежние названия улицы: Петровская дорога, Голубятная, Петропавловская.

Титова улица на Нефтестрое в Красноперекопском районе названа так в честь второго космонавта планеты, Героя Советского Союза Г.С. Титова (1935-2000).

Хальзунова улица на Чертовой Лапе в Красноперекопском районе получила свое название в июне 1940 года. Летчик, Герой Советского Союза В.С. Хальзунов (1905-1939) – участник антифашистской войны в Испании.

Циолковского улица в поселке Сокол стала называться так с начала 1960-х по месту расположения.

Чкалова улица в Ленинском районе Ярославля была названа так в декабре 1948 года по предложению в то время главного архитектора города А.В. Федорова в честь Героя Советского Союза В.П. Чкалова (1904-1938), участника знаменитого перелета в Америку через Арктику.

Щапова улица в Ленинском районе Ярославля (в прошлом – часть Фибролитового пос.) была переименована в июле 1965 года. Воспитанник Ярославского аэроклуба, летчик, Герой Советского Союза Б.Д. Щапов (1921-1944) до войны учился и работал в Ярославле.

От редакции. С 1996 года при мэрии Ярославля работает межведомственная комиссия по наименованию улиц, дающая рекомендации мэру города о присвоении объекту того или иного названия. Секретарь комиссии Н.Л. Грушевская сообщила редакции журнала «Прайм-Сфера» о том, что согласно недавнему социологическому опросу 80 процентов ярославцев высказались против возвращения улицам их исторических названий или переименования. Что касается предложений по присвоению новым улицам имен летчиков, космонавтов или исследователей космоса, то пока в комиссию их не поступало. Хотя было бы весьма логично подумать об этом в Год российской космонавтики.

Звездные названия

Надо сказать, что на фоне всеобщего тяготения населения страны к звездным названиям наш регион весьма преуспел в этом деле. Посудите сами...

Если Ярославль буквально пестрит разного рода «космическими» именами, то Рыбинск вполне определенно тяготеет к «Сатурну», а Углич – к «Чайке». Так, помимо известного в России и за рубежом НПО «Сатурн», в Рыбинске это название носят плавательный бассейн, спорткомплекс и автостоянка. В Угличе название «Чайка» ассоциируется с престижной часовой маркой и, кроме того – с ювелирным, часовым и механическим заводами, туристическим гостиничным комплексом, управляющей компанией и даже частным охранным предприятием. Ярославль на паритете с Угличем представил «Чайку» парикмахерской на улице Титова (кстати, носящую имя второго космонавта страны), детским клубом и магазином. Идеей увековечить имя Валентина Ярославль «поделился» с поселком Пречистое и Рыбинском. В нашем городе это название носит центральный магазин на Красном Перекопе, научно-производственное объединение на Московском проспекте и салон, а в Пречистом и Рыбинске – магазины. Что же касается присвоения других звездных имен, то Ярославль предпочитает не делить ни с кем в регионе пальму первенства. В честь звезды первой величины из созвездия Скорпион названы в нашем городе ЗАО «Антарес», которое занимается работами по дереву и погрузочно-разгрузочной деятельностью, а также туристический комплекс «Антарес-Тур». Созвездие Андромеда увековечено в названии магазина сантехники, а один из туристических комплексов древнего волжского города так и назван «Созвездие». Помимо повального увлечения такими названиями, как «Вега» и «Феникс», ярославцам свойственно придумывать для своих фирм, мягко говоря, весьма оригинальные «вывески». Ну, скажем, что, на первый взгляд, общего у названий «Марс» или «Нептун» с кондитерскими изделиями? Наверное, все та же страсть к неизведанному, космическому. А вот название магазина «Венера», торгующего цветами, напротив, сразу ассоциируется с вечной потребностью прекрасной половины человечества к благоухающей роскоши. Запоминаются названия торговых центров «Альтаир» и «Звездный». Хотя и продублировано название «Космос» в вывесках торгового центра за Волгой и гостиницы на улице Гагарина на Нефтестрое, но у каждого из них – своя любопытная история. Да и вообще, дорогие читатели, пожелаем процветания всем нашим «космическим» тезкам – «Артуру», «Луне», «Солнышку», «Зеленой Планете», «Комете», «Меркурию», «Гелиосу», «Фобосу» и другим, перечисление которых заняло бы не одну страницу в журнале. Каким бы делом на этой брэнной земле они ни занимались.

С уважением, ваш «космический» собрат – журнал «Прайм-Сфера»

ПОСЛЕСЛОВИЕ К ЗВЕЗДНОМУ МИЛЕНИУМУ

Знаковыми, звездными, незабываемыми событиями бурлила в год 1000-летия Ярославля культурная жизнь города. О некоторых из них есть резон напомнить сейчас, поскольку заданный на юбилейном старте темп не снижается в этом году.

Совместный проект «Стольный град» Музея истории города и старейшего в стране Государственного Архива Древних Актов, фонды которого сформированы на основе пяти крупнейших архивных хранилищ дореволюционной России, объединил несколько столетий жизнедеятельности Ярославля. По сути, первым упоминанием о нашем городе в летописях явилось «Сказание в Воскресенской летописи о двух ярославских волхвах (1071 г.)», которое экспонировалось в разделе проекта «Крепость на Волге». Средневековый период был представлен грамотами московских князей Ивана III и Ивана IV, произведениями знаменитых дипломатов и путешественников с весьма любопытными характеристиками средневекового Ярославля – крепости на севере Московского государства. Ярославль в XVII веке – один из крупнейших городов Российского государства, ведущий торговый центр страны с множеством иностранных торговых контор. Документы из раздела «Провинциальный город» – характеристика Ярославля начала XVIII века как крупного центра мануфактурной промышленности. А источники в разделе «Губернский город» дали представление об истории Ярославля последней трети XVIII века. Среди них – письмо первого ярославского генерал-губернатора Алексея Петровича Мельгунова императрице Екатерине II.

Большая часть представленных на фото-выставке «Ярославль – Центр. 100 лет до 1000» материалов – экспонаты из фондов Ярославского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Она завершила выставочный проект «Ярославские слободы», посвященный 1000-летию Ярославля. Предыдущие выставки в рамках этого проекта «Кто вы, нояряне?» (2006 г.), «Мы – фабричные!» (2007 г.), «Заволжяне» (2008 г.), «Заречные. Слободы за Которослью» (2009 г.) представили ретроспективную картину повседневной жизни горожан на территории современных Дзержинского, Красноперекопского, Заволжского и Фрунзенского районов города. Иллюстративный материал взят преимущественно из редких изданий, хранящихся в собрании научной библиотеки музея: в уникальных работах известных фотографов И.Ф. Барщевского, И.А. Лазарева, А.Н. Никаноровой, П.И. Ива-

ницкого, Г.А. Петражицкого, фотографов-любителей запечатлена навсегда ушедшая эпоха. Известно, что Ярославль начинался с крепости. Позднее ее территорию занял Кремль, срубленный из дерева и названный Рубленным городом. Для защиты посада, примыкающего к Рубленому городу, были возведены укрепления в виде земляных валов, стен и башен, которые и определили границы Ярославля. Территория внутри вала стала называться Земляным городом, за пределами которого вырастали и развивались слободы. На территории современных Кировского и Ленинского районов в XVII веке было около 20 слобод и небольших слободок. Начатая в конце XVIII века перестройка города по регулярному плану, утвержденному Екатериной II, изменила картину его жизни. К началу XX века слободской Ярославль стал местом наиболее активной застройки, интенсивной городской жизни. Фотоснимки, многие из которых сделаны в фотоателье, находившихся в то время на центральных улицах города, сохранили для нас его живой облик.

Курсом на творческое преобразование современного городского пространства посредством public art стал третий фестиваль под названием «Архитектура движения-2010». В центре проекта – городское движение, побуждающее к разнообразной и интересной жизни, развитию современной открытой для перемен территории через творческие, научные и социальные акции. Работа «Временной галереи» в Депутатском переулке, 6 – опыт некоммерческого освоения коммерческого пространства в центре города, встречи, лекции, дискуссии. Фото-проект «Паспорт города» – это 1000 лиц горожан в одном собирательном портрете Ярославля. Фото-проект «Словарь города» – рассказ о Ярославле... без беседы в кадре. Ничего не скажешь, свежо!

Достижения Ярославской областной универсальной научной библиотеки им. Н.А. Некрасова отмечены в минувшем году знаком «За подготовку к 1000-летию Ярославля», который вручен ее директору Дмитрию Полозневу. В течение двух лет ее коллектив совместно с краеведами и мэрией города вел лекторий, состоящий из циклов «10 веков истории Ярославля» и «Ярославль и ярославцы». Впервые во время семинара «Библиотеки в сохранении и продвижении культурного наследия региона» был представлен проект «Деметра Ярославика». Два года проработал единый краеведческий портал библиотек области, который признан победителем на III Всероссийском конкурсе сайтов публичных библиотек в номинации «Лучший Интернет-проект». Каждая книжная выставка отдела краеведе-

ния библиотеки – это страница истории и культуры нашего края. Визитные карточки отдела – ежегодник «Ярославский календарь» и указатель местных изданий «Ярославская книга» – наиболее востребованные издания. Популярны у читателей ежегодные выставка-ярмарка и научная конференция «Книжная культура Ярославского края», во время которых поднимаются важнейшие темы о роли книги в жизни населения.

Приятно «пересматривать» подарки к 1000-летию города. Самый весомый из них в буквальном смысле слова – тысячелудовый «Царь-колокол», отлитый известным мастером Николаем Шуваловым для колокольни Успенского собора Ярославля на средства мецената Вадима Юрьевича Орлова. Николай Александровича Шувалова по праву считают одним из самых видных продолжателей традиции литья колоколов по старинной русской технологии в наше время. Мастеру доверяют особо ответственные заказы: литье колоколов для наиболее почитаемых храмов страны и русского зарубежья. Его колокола созывают на службы прихожан в православных храмах Германии, Сербии, Черногории, Грузии. А самый необычный подарок по праву – 25-метровый платок из лоскутков, детище мастериц из разных стран мира. Этот труд удостоен Юбилейного знака «За подготовку к 1000-летию города Ярославля». Идея международного проекта принадлежит квилт-студии «Ярославский платок». Начиная с 2008 года, в Ярославль приходили бандероли и посылки из Экваториальной Гвинеи, Венгрии, Нидерландов, Швейцарии, Казахстана, Беларуси, Украины, многих городов России. В результате из полученных от 283 мастеров лоскутного шитья 313 частиц размером 40x40 сантиметров каждая и был сшит платок высотой 2 метра и длиной 25,5 метра. Глядя на этого творение рук человеческих, убеждаешься: расстояния не помеха для людей, которые хотят творить чудеса.

Без сомнения, 1000-летний юбилей придал мощный импульс калейдоскопу событий в культурной жизни города и региона. Так, в Ярославле открыла двери первая частная галерея живописи художника Михаила Шиханова-Кублицкого, которая предназначена для проведения уникальных выставок, открытых мастер-классов, а также лекций по изобразительному искусству и дизайну и, можно надеяться, станет центром притяжения любителей живописи. Международный творческий центр «Эмалис» провел тематические симпозиумы об истории города в эмалях. Как известно, искусство эмали пришло в Россию из Византии в IX веке. В нашем регионе центр развития эмальерного искусства – Ростов Великий, где и по сей день работает един-

ственная в России фабрика «Ростовская финифть». Уникальная экспозиция «Искусство, огнем рожденное» в городском выставочном зале им. Н. Нужина порадовала ценителей произведениями известных эмальеров России, Германии, Испании, Голландии. Редкие свойства эмальерной техники, позволяющие мастерам создавать новые, непревзойденные по красоте произведения – это и есть искусство эмали XXI века. Заглянуть в эпоху 630-летней давности позволил фото-вернисаж «Куликово поле. Символы. Знаки. Воплощения» от создателя Романа Солопова, который является автором нескольких крупных выставок, посвященных пейзажам этого места великого сражения русских войск с татаро-монголами и большой иллюстрированной энциклопедии «Куликово поле». Выставка экспонировалась в Ярославском музее-заповеднике в рамках всероссийского выставочного проекта «Куликово поле. Далекое и близкое», который был реализован в 18 музеях России.

Еще одна заслуживающая внимания выставка «Иконы «романовских писем» на ярославской земле. Тайны и открытия забытой традиции» была приурочена к 100-летию Рыбинского музея-заповедника и посвящена незаслуженно забытой преемнице ярославской иконописи – «романовской иконе». Феномен «романовской иконы» заключается в том, что в период засилья в церковном искусстве России европеизированных картин романовским иконописцам удалось возродить достижения мастеров XVII века, претворив их в узнаваемый стиливый сплав, сохранившийся до революции. Рома-



новские иконы предназначались, в основном, для знатоков и ценителей этого письма, уровень которого и по сей день поражает своей аристократичностью. Первая выставка «романовских писем» в Рыбинске во многом – научный эксперимент, имеющий общероссийское значение.

Поистине сенсационное событие звездного масштаба! В собрание Ярославского музея-заповедника вернулись бесценные иконы «Положение ризы Господней в Успенском соборе Московского Кремля» XVII века и «Преподобный Макарий Нижегородский с житием» XVIII века. А накануне этого в столичном представительстве Россохранкультуры состоялась торжественная передача музею-заповеднику одного из самых старинных иконописных памятников Ярославской земли – иконы «Николай Зарайский в житии», датированной 1553 годом, о чем свидетельствует резная надпись на ее обратной стороне. Раритет украли в 1995 году из иконостаса церкви Николая Надеина в Ярославле. По свидетельству специалистов, икона – стариннее самого храма, построенного после окончания Смуты, т.к. до этого она находилась в деревянной церкви. Как известно, икона была вывезена из России и находилась в коллекции известного мецената Михаила

Дебуара. Поскольку информация о похищенной святыне была размещена в каталоге Россохранкультуры, это позволило ее идентифицировать и вернуть на Родину. По оценке экспертов стоимость иконы составляет более 1 млн. долларов. Несмотря на пожар, унесший ряд художественных ценностей во Всероссийском художественном научно-реставрационном центре им. И.Э.Грабаря в Москве, две другие ярославские иконы «Преподобный Макарий Нижегородский с житием» и «Положение ризы Господней в Успенском соборе Московского Кремля», которые находились на реставрации с 2007 года, чудом удалось спасти. Они также были возвращены в собрание Ярославского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

Нельзя не вспомнить о 190 работах 60 авторов из коллекции Юрия Петухова, автора художественных проектов, посвященных искусству XX века. Они были представлены на любительном вернисаже в Ярославском художественном музее. Это авторские отпечатки известных европейских мастеров фотографии XX века Люсьена Клерга, Яна Саудека, Спенсера Тунника, Берта Штерна, Карла Лагерфельда, Эрика Марриана и других. Выполненные в черно-белой гамме, они отражают пре-

емственность фотоискусства, которое за более чем вековое существование выработало свои способы отражения действительности. Современная черно-белая фотография на фоне массового увлечения цветными фото утверждает особую эстетику, пластику формы, основанную на тонких контрастах и нюансах. А вот художник из Переславля Валерий Векшин, одним из главных выразительных средств полотен которого является время, напротив, не жалеет красок. Художник мастерски переплетает современность с фантазией, знаковые символы христианства с древними цивилизациями, привлекая к созданию единого живописного образа рамы картин.

Обращаясь к прошедшим событиям в театральной и музыкальной жизни города, невольно вспоминается поэтическая строка: «Уж ложи блещут...». Сплошной праздник – и это уже традиция! – концертный сезон в Ярославской филармонии и театральный сезон у ярославских кукольников. А на волковской сцене – «король смеха» XIX века. Первый русский театр решил позабыть своих зрителей юмором, «краснощекием и толстокожим», «беспартийным» и асоциальным, пропитанным добродушием и неистреби-

мым жизнелюбием, коим буквально дышит пьеса «Чертова дюжина» Ольги Никифоровой по мотивам рассказов русского Марка Твена» – писателя Аркадия Аверченко. В начале минувшего века популярность Аверченко была огромна, его рассказами зачитывались и вокзальные носильщики, и члены царской семьи. А сегодня его имя известно лишь узкому кругу просвещенных читателей. Наверное, это и стало одной из причин замысла постановки комедии «Чертова дюжина» в режиссуре заслуженного деятеля искусств России Александра Кузина, педагога, профессора Ярославского государственного театрального института, шестикратного лауреата областной премии имени Федора Волкова за заслуги в области театрального искусства. «Аверченко – это повод счастливо избежать на сцене пошлости, при этом сделать веселый игровой спектакль», – объясняет Ольга Никифорова. Музыка к спектаклю, которую исполняет на сцене «живой» актерский оркестр, создал Игорь Есипович. Сценическое решение спектакля принадлежит начинающему художнику Анастасии Бугаевой: это – светлое окно в мир.

Недавно изменился девиз Международного Волковского фестиваля, и звучит теперь так: «Русская драматургия на языках мира». Но неизменной церемония вручения бронзовой статуэтки Федора Волкова и денежного вознаграждения лауреатам. Волковский театральный форум, география которого расширяется с каждым годом, становится мощным стимулом для продвижения русской литературы и культуры в мире.

Своей победой на состоявшемся в Казани международном фестивале «Крок» гордятся юные ярославские аниматоры, воспитанники обладателя премии «Оскар» Александра Петрова. Они завоевали специальный приз конкурса в номинации «За ощущение детства». Фестиваль объединил участников из сорока стран, которые привезли около трехсот мультипликационных фильмов. Работа ярославских аниматоров – мультфильм «Еще раз», который посвящен нашему городу 1930-х. Фильм удостоен особого приза имени Александра Татарского «Пластилиновая ворона», шитого супругой известного художника-мультипликатора.

И в завершение ревью – любопытная информация. В Ярославле, где, как в Греции, есть все, живет Дмитрий Медведев. Ярославский тезка Президента России рисует портреты на Волжской набережной, где вместе со своими однокурсниками из Ярославского художественного училища он принимал участие в благотворительной акции «Художественный десант. 1000 портретов к 1000-летию». Во время нее жители города получили свои портреты с автографом начинающего художника, родившегося и впрямь под счастливой звездой.

СЕРГЕЙ И ФРАНСУА. СОСТЯЗАНИЕ В БЛУА

Минувшему Году Франции в России и России во Франции в журнале «Прайм-Сфера» были посвящены несколько публикаций по истории и культуре. Своего рода заключительным аккордом к этому знаменательному событию являются размышления журналиста Олеси Раджа о жизни и творчестве Франсуа Вийона и Сергея Есенина, этих двух звезд мировой величины, ярким светом озаривших литературный небосвод Франции и России.

Синий свет, свет такой синий!
В эту синь даже умереть не жаль.
Ну, так что ж, что кажусь я циником,
Прицепившим к заднице фонарь!
Сергей Есенин

Я – Франсуа, чему не рад,
Увы, ждет смерть злодея,
И сколько весит этот зад
Узнает скоро шея.
Франсуа Вийон

Не правда ли, схожесть этих до боли знакомых поэтических строк, которые у каждого просвещенного человека сразу же отождествляются с творчеством Есенина и Вийона, несомненна? Об этой схожести и пойдет речь в данной публикации, ибо в творчестве и жизни этих личностей просматриваются очевидные параллели.

Частый гость Ярославля народный артист РФ, режиссер, сценарист и продюсер Сергей Никоненко (в этом году он отмечает свое 70-летие), сыгравший Сергея Есенина в фильме «Пой песню, поэт», как-то поделился во время одного из Некрасовских праздников поэзии в Карабихе размышлениями о творчестве своего именитого тезки. В прошлом столетии в доме на старом Арбате, где родился и до сих пор живет актер, обитал его кумир. Вот Сергей Петрович и решил здесь организовать Есенинский центр-музей, в котором сейчас насчитывается более 2 тысяч единиц хранения, и где он является хранителем и экскурсоводом. От людей, которые лично встречались с Есениным, Сергей Никоненко узнал, что «хулиганом» поэт прослыл, скорее всего, после того, как создал в 1920 году свою знаменитую «Исповедь хулигана». Хотя с этим можно и поспорить, т.к. еще в 1915 году Есенин писал:

*... но и я кого-нибудь зарежу
Под осенний свист.
И меня по ветряному свею,
По тому ль песку,
Поведут с веревкою на шею
Полюбить тоску.*

Кстати, в этом же году он создал еще один пророческие строки: «В зеленый вечер под окном на рукаве своем повешусь», которые, по мнению исследователей его творчества, сыграли роковую роль в судьбе поэта. По «официальной» версии, в годы, на которые пришлось его

творчество, Сергей Есенин находился поначалу под влиянием поэзии Н.А. Некрасова, а позже А.С. Пушкина. Но при этом, безусловно, неправомерно отрицать то, что его поэтическое «я» вобрало в себя лучшие мировые образцы поэзии. Скажем, последнего и величайшего французского поэта Средневековья, а, по словам Ильи Эренбурга, первого поэта Возрождения, жившего в XV веке, открывшего новую эру в поэзии и предопределившего ее развитие, Франсуа Вийона, который также слыл хулиганом и нарушителем общественного спокойствия. К 110-летию со дня рождения русского поэта, которое отмечалось в 2005 году, Ярославль удостоился чести стать съемочной площадкой великолепного сериала «Есенин». И эстафета сыграть киногероя-поэта перешла от Сергея Никоненко к его тезке Сергею Безрукову, который вжился, по его словам, в роль «русского Гамлета, первого русско-советского диссидента». Сценарий к сериалу был написан отцом Сергея Безрукова – театральным режиссером Виталием Безруковым, который заранее определил для себя: да, народно-поэта будет играть именно его сын. Не без основания, т.к. к моменту создания телесериала Безруков-младший уже семь лет воплощал поэта на театральных подмостках, а в 1997 году был удостоен Государственной премии РФ за роль Есенина в спектакле Театра имени М.Н. Ермоловой «Жизнь моя, иль ты приснилась мне».

Итак, что общего у представителя эпохи позднего французского Средневековья Франсуа Вийона и поэта революционной России XX века Сергея Есенина? Судьбы этих двух поэтических героев своего времени не просто схожи. Кудрявые, свободолюбивые вольнодумцы, любители женщин, вина, шумных компаний, хорошей жизни, с нотами озорства и, в тоже время, тоски и печали в творчестве, они

жили на переломе своих эпох, в искалеченных исторической действительностью странах. Вийон сгинул в возрасте 32 лет, по мнению историков, в какой-нибудь уличной драке, или был где-нибудь повешен. А Есенин, как он себя именовал «в России самый лучший поэт», погиб в 30 лет, повешенным в гостинице на трубе парового отопления. О Франсуа Вийоне известно немного, про его жизнь до сих пор складываются легенды. Не менее загадочен и образ Сергея Есенина, хотя современники сумели приоткрыть завесу его судьбы в своих мемуарах. Но, так или иначе, полностью раскрыться перед ними Есенин не мог, поскольку расцвет его литературного творчества и жизни пришелся на эпоху военного коммунизма, когда всякое инакомыслие жестоко каралось. Может, поэтому до сих пор и существует множество версий по поводу так называемого самоубийства (позволим себе такой контекст) в ленинградской гостинице с французским названием «Англетер».

В «корнях» Вийона и Есенина также немало общего. Хотя Франсуа де Монкорбье (по другим сведениям де Лож), получивший фамилию Вийон от приемного отца-священника, по предположениям родственника матери Франсуа – капеллана церкви Св. Бенедикта (Сен-Бенуа-ле-Бетурне) Гийома де Вийона, родившийся приблизительно в 1431 году, когда умирало рыцарство и связанная с ним романтика, был воспитан в среде парижского мещанства. А Сергей Александрович Есенин появился на свет в 1895 году в селе Константиново Рязанской губернии в крестьянской семье и рос у зажиточного дедушки и бабушки по материнской линии. Тем не менее, оба с детства стремились к гуманитарным знаниям. Французский «бедный школяр» в 12 лет поступил, как у нас принято говорить, «на подфак» факультета искусств Парижско-

го университета и в 21 год получил степень лицензиата и магистра, которая дала ему право преподавания или службы клерком. Русский же крестьянский отпрыск в 9 лет поступил в Константиновское земское училище, далее обучался в закрытой церковно-учительской школе, а в 18 лет стал студентом историко-филологического факультета Московского городского народного университета имени Шанявского. Как Есенин позже писал о себе в автобиографиях, учился много, но ничего не окончил, а изучил отлично церковно-славянский язык, возможно, поэтому в особенности его ранние стихи проникнуты духом религиозности. Рожденный во время обнищания и кризиса во Франции в период Столетней войны, юный Вийон пополнил среду «деклассированных», но был вхож в дом парижского прево Робера д'Эстувилля, где любили собираться поэты. В честь своего покровителя Франсуа сочинил брачную песнь с акростихом из имени его супруги «Баллада Прево-младожену». Сергей Есенин начал свою карьеру в период кризиса монархии в России. Работая в типографии, активно контактировал с поэтами московского кружка имени И.З. Сурикова. А к началу 1920-х познакомился с литератором Анатолием Мариенгофом и присоединился к московской группе имажинистов. В возрасте 20 с небольшим оба, Франсуа и Сергей, каждый по-своему, сумели достигнуть известности как маститые поэты. Так, свои первые стихотворения Есенин опубликовал в 1914 году в детском журнале «Мирок». Его раннее творчество наполнено надеждами на будущее: «Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло. Только мне не плачется – на душе светло», «Вырос я до зрелости, внук купальской ночи, сутемень колдовная счастье мне пророчит». В 20 лет он приехал в Петроград, читал свои стихи А.А. Блоку, С.М. Городецкому, Н.А. Клюеву, сблизился с группой «ново-крестьянских поэтов», издал первые сборники, среди которых «Радуница» (1916 год). Известно, что и Вийона, и Есенина почитали сильные мира сего. Так, русский поэт выступал вместе с Николаем Клюевым в стилизованной «народной» одежде в Царском Селе и даже был удостоен внимания императрицы Александры Федоровны и ее дочерей. А Франсуа Вийон во время своих скитаний по Франции был связан с королем Рене Анжуйским и герцогом Бурбонским, недолгое время находился при дворе герцога Карла Орлеанского в Блуа. Герцог слыл покровителем поэтических Муз и устраивал различные конкурсы для сочинителей. Так, для альбома баллад герцога на тему «От жажды умираю над ручьем» Франсуа написал произведение «Баллада поэтического состязания в Блуа», но, не как предполагалось, шуточного содержания, а полную философского трагизма, которую великолепно перевел на русский язык И.Г. Эренбург:

*От жажды умираю над ручьем.
Смеюсь сквозь слезы и тужусь,
играя.
Куда бы ни пошел, везде мой дом,
Чужбина мне – страна моя родная.*

Я всеми принят, изгнан отовсюду.
Право, окажись Сергей Есенин на этом поэтическом состязании в Блуа, неизвестно, кто выиграл бы там, поскольку ему, как немногим поэтам, были свойственны чувство мелодики стиха и зрительного образа, неспроста его произведения, наподобие романсов, столь изысканно сочетаются с музыкой. И тогда (допустим авторскую вольность) «Русь советская» в Блуа, возможно, прозвучала бы так:

*От жажды умираю над ручьем.
Тот ураган прошел.
Нас мало уцелело.
На перекличке дружбы многих лет.
Я вновь вернулся в край осиротелый,
В котором не был восемь лет.*

Жизненные пути достигших поэтической зрелости Сергея и Франсуа, в значительной мере рознятся. Хотя за Есениным и закрепилось обидное прозвище «забудыга», тем не менее, в нем чувствовался основательный жизненный стержень. А вот Вийон в его возрасте, напротив, являл собой подобие известных персонажей – доктора Джекила и мистера Хайда в одном лице, т.е. одновременно воплощением гениального творчества и злодейских поступков в компании кокийяров – воров и грабителей. О гении и злодействе Вийона, которые в жизни могут быть совместимы, размышлял Осип Мандельштам, полагая, что Вийона «пленил не демонизм, а динамика преступления». В то время как гениальный Пушкин выдал весьма саркастичный «диагноз» по поводу творчества гениального Вийона в своих черновиках к статье «О ничтожестве литературы русской»: «... у французов Вильон (Вийон) воспевал в площадных куплетах кабаки и виселицу и почитался первым народным поэтом». И правда, еще в пору студенчества Вийон вел разгульную жизнь, которая привела его к уголовным преступлениям. В первый раз он вынужден был покинуть Париж на семь месяцев в возрасте 24 лет: ему рассек губу ножом священник Филипп Сермуаз, вероятно, на почве ревности к нравившейся поэту даме Катрине де Воссель. В ответ Франсуа бросил камень в голову соперника, смертельно ранив его. Что, кстати, по тем временам было вполне нормальным явлением. Дожидаясь судебного оправдания, оставшись без средств к существованию, Франсуа связался с преступниками, занялся грабежами и покатылся по наклонной дорожке. И его поэзии, по словам Ильи Эренбурга, было суждено родиться в притонах и тюрьмах. Возвратившись в Париж в 1456 году, он участвовал в похищении среди белого дня из кельи монаха-августинца

500 золотых эку, а в ночь на Рождество совершил ограбление Наваррского коллежа, присвоив 600 золотых эку, в результате чего был вынужден, теперь уже на пять лет, покинуть Париж. За эти годы злополучный поэт пересек страну от Бретани до Руссильона. В ночь ограбления им было написано первое крупное произведение – печальное и в то же время шуточное послание к друзьям «Предуказанье» или иначе «Малое завещание». Наверное, Франсуа уже тогда понимал, что до добра его путь не доведет, и потому в ироничной форме «завещал» близким и знакомым свое имущество, которого, по правде говоря, у него никогда и не было:

*Но раз уж мне бежать судьба,
И возвращусь назад едва ли, –*

*В чужие уходя края,
Всем, кто меня когда-то знали,
Наследство оставляю я.*

Поскольку жить по-другому он не мог, это была, по-видимому, своеобразная форма протеста, ибо из него не получилось слуги «сильных мира сего». Исследователи жизни Вийона отмечают, что его биография и творчество связаны наиболее тесно, чем у какого бы то ни было другого поэта Франции, а большинство его произведений сочинено по случаю. В его стихах – ирония, гротеск, лирика, философия. И, одновременно, крайний сенсуализм, переходящий рамки приличия, как, например, в балладе о толстухе Марго. Многие эти литературные понятия присущи и произведениям Сергея Есенина. Оба поэта изображают нищету и порочную действительность. Так, французский автор рисует картины злочного Парижа, скажем, в произведении «Баллада-завет Прекрасной Оружейницы гуляющим девкам»:

*Любовь не шляется в кабаки,
И не ходи за ней туда,
Вернешься пьян, избит и наг,
Не знают девки там стыда.*

А, спустя века, русский поэт повествует о Москве кабацкой:

*Ах, сегодня так весело россам,
Самогонного спирта – река.
Гармонист с провалившимся носом
Им про Волгу поет и про Чека.*

Но при всем этом личная жизнь Есенина и Вийона имела одно разительное отличие: так, первый жил в гражданских и официальных браках, а второй неизвестно, имел ли даже детей. В 1914 году гражданская жена Есенина, корректор типографии Анна Изряднова родила ему сына Юрия. В 1917-1921 годах в браке с актрисой Зинаидой Райх у Есенина появились на свет дочь Татьяна и сын Константин. В 26 лет поэт познакомился с балериной Айседорой Дункан, с которой прожил два года, сопровождая ее в турах по Европе и США. В 1924 году у Сергея Есенина и переводчицы Надежды Вольпин родился сын Александр. А в 1925 году поэт в последний раз женился на Софье Тол-

стой, внучке Льва Толстого. И вновь находим сходство. Так же, как Вийон исколесил Францию, Есенин изъездил Россию. В 1917 году он побывал на Севере в Вологде, Архангельске, на Соловецких островах, Белом море и Мурманском побережье. С этой поездкой связано его стихотворение «Небо ли такое белое...». Добрался до Китая, Персии и Индии, создав цикл стихов «Персидские мотивы», среди которых «Свет вечерний шафранного края» и «Голубая родина Фирдуси». Актер Сергей Никоненко проанализировал стихотворение Сергея Есенина «Суккин сын», в котором сначала выступает «девушка в белом», а потом «девушка в голубом» и собака «с отливом в синий», и отметил, что цвет у поэта играл основополагающую роль. Два цвета белый и синий как бы сливаются в поэтических строках, и появляется новый цвет – голубой. В «Исповеди хулигана» у Есенина «как васильки во ржи, цветут глаза, стеля стихов зланные рогожи», «дождик зеленит», «клен с верхушкой зеленой», «синий свет», сам поэт хочет «быть желтым парусом». Помимо золотисто-желтого и зеленого, цветов русской деревенской природы, поэту особенно мил синий цвет: «стелется синею рясой с поля ночной холодок», «И смотреть, как над речкою режет воду синюю солнце соха», «Май мой синий! Июнь голубой!», «Что ж ты смотришь так синими брызгами?». По-видимому, с этими цветами у поэта связаны позитивные ассоциации. Как, впрочем, и с собакой, которая у него «почтальон» с записками для любимой. С «любимым, верным пегим псом» Есенин делит краюху хлеба, а, возможно, и ремесло поэта. Следуя логике Сергея Никоненко, «пегий пес» в «Исповеди хулигана» превращается у Есенина в «заезженного Пегаса», крылатого символа литературного творчества. В своем трактате «Ключи Марии» Есенин написал: «...человек есть ни больше, ни меньше, как чаша космических обособленностей», вот почему, по словам советского прозаика, поэта, очеркиста В.Д. Федорова, в стихах поэта «мир всегда объемлен, а человек космичен». Звезды, Луна, Солнце, Млечный Путь в поэзии Есенина стали деталями человеческого бытия: «Небо сметаной обмазано, месяц как сырный кусок».

В 26 лет Сергей Есенин побывал в Средней Азии, на Урале и в Оренбуржье, читал стихи на поэтических вечерах и в домах своих друзей. Посетив Самарканд, он с удовольствием слушал узбекскую поэзию, музыку и песни. А во время своей поездки в Америку вел записки, которые потом были опубликованы в газете «Известия» под названием «Железный Миргород». И вновь находим то общее, что объединяет Есенина и Вийона: чувство любви к матери и своей малой родине. Франсуа всегда тянуло в родной Париж. А Сергей, хоть на словах и порицал «наше едва остывшее кочевье», отдавая предпочте-

ние цивилизации, тем не менее, говорил «я очень не люблю Америки», вспоминая «наше серое небо и наш пейзаж». Словом, «то самое, что растило у нас Толстого, Достоевского, Пушкина, Лермонтова». При этом Есенин довольно ядовито относился к миру («эта пакость – холодная планета»), вот почему «с большой душой поэта пошел скандалить», «озорничать и пить».

Самые трагические эпизоды из жизни двух великих людей вновь роднят их судьбы. Последние годы своего брэнного существования Франсуа провел по тюрьмам. Так, летом 1460 года он ожидал казни в Орлеанской тюрьме, которую избежал лишь по случайности. Согласно обычаю, в честь въезда в свое наследственное владение дочери герцога Орлеанского – принцессы Марии, заключенные, и среди них Вийон, были освобождены из тюрем. А в 1461 году, когда король Людовик XI направлялся на коронацию, поэт был освобожден из тюрьмы города Мен-на-Луаре. В конце этого года Вийон вернулся в Париж и в предчувствии близкой смерти создал свои лучшие произведения «Эпитафия» и «Большое завещание» – своего рода кредо, размышление о смысле бытия, прославление Жизни:

*Мне шел тридцатый год, когда я,
Не ангел, но и не злодей,
Испил, за что и сам не знаю,
Весь стыд, все муки жизни сей...*

Кстати, в «Большом завещании» в диалоге Александра Македонского и пирата Диомеда Вийон выражает отношение к грабежу, т.е. своему образу жизни:

*За что же вором обзывать?
За то, что я сумел собрать
Лишь кучку удалцов, не боле!
Когда б имел я флот и рать, –
Как ты, сидел бы на престоле!*

Не правда ли, вполне современный взгляд по-американски: «Если ты украл в магазине булку, тебя посадят в тюрьму, а если – железную дорогу, то – выберут в парламент». В ноябре 1462 года в уличной драке, затеянной друзьями Вийона, был тяжело ранен папский нотариус. И хотя Франсуа не принимал участие в драке, его отправили в тюрьму, подвергли пытке водой и приговорили к виселице. Все это время поэт не прекращал писать, создал знаменитое «Четверостишие» и произведение «Баллада повешенных». Однако приговор Вийону был обжалован и заменен на десятилетнее изгнание ведущего «дурную жизнь» поэта из Парижа и Парижского графства. Далее, как свидетельствуют историки, следы Франсуа Вийона затерялись. Есть предположение, что он умер, спустя лишь 19 лет, когда вышло первое издание его произведений. А 28 декабря 1925 года случилось то, что Сергей Есенин «напророчил» в своих стихах: его нашли повешенным, а рядом с ним – написанное кровью его последнее восьмистишие «До свиданья, друг мой, до свиданья... без руки, без слова». До сих пор, о чем уже упоминалось выше,

ходит немало версий о том, была ли эта страшная кончина убийством или самоубийством, но в едином мнении эксперты не сошлись. Хотя, если следовать фактам из его собственноручно написанной автобиографии (и это уже серьезный документ, а не вольные, поэтические образы) от 1924 года, такого жуткого конца жизни гения реально ничего не предвещало: «Но я думаю, мне пока еще рано подводить какие-либо итоги себе. Жизнь моя и мое творчество еще впереди». Думается, вряд ли так мыслящий человек захочет наложить на себя руки. Скорее всего, в стихах он поведал, каким способом может умереть, и это умело инсценировали его враги в реальной жизни. С известной долей вероятности можно утверждать: жизненный путь таланта от Бога тернист, а конец почти всегда трагичен. И поэтому, как бы торопясь подвести итог своей быстротечной жизни, он исповедуется в творчестве, как С. Есенин в произведении «Мой путь»:

*Тогда впервые
С рифмой я схлестнулся.
От сонма чувств
Вскружилась голова.
И я сказал:
Коль этот зуд проснулся,
Всю душу выплещу в слова.*

В век нанотехнологий, которому созвучны иные ритмы, истинно народная поэзия Франсуа Вийона и Сергея Есенина, которая затрагивает земные человеческие чувства – страдание, любовь, ненависть, все так же жизненна и вечна. В этой связи уместно высказывание Ильи Эренбурга о Франсуа Вийоне, которое в полной мере можно отнести и к Сергею Есенину: эти поэты жили не в небесах, а на земле, и умели поэтически осмыслить свое существование. А доказательство тому – строки из поэмы «Анна Снегина» Сергея Есенина.

**Я думаю:
Как прекрасна
Земля
И на ней человек.**



ТАЙНА ПОРАЖЕНИЯ НАПОЛЕОНА

**Немногим известно, что Наполеон потерпел поражение под Ватерлоо...
из-за закона распространения звуковых волн.**

Случилось это 18 июля 1815 года. На болотистой равнине неподалеку от Ватерлоо встретились две армии Наполеона и Веллингтона, пишет в своей книге «Туда, где не слышно голоса» Людвик Соучек. Над полем гремели выстрелы. И хотя французские дивизии редели, а солдаты истекали кровью, Наполеон был совершенно спокоен. Ведь неподалеку стояла 30-тысячная армия маршала Груши. Конечно же, он слышит орудийные залпы и, наверное, уже спешит на помощь. Сейчас его дивизии сметут остатки английской армии. Но император не дождался своего маршала. Вместо Груши на поле боя появился неприятель – генерал Блюхер с остатками своей армии. Еще вчера Блюхер был разбит Наполеоном, а теперь он помог англичанам в решаю-

щую минуту. Наполеон потерпел полное поражение, вынужден был подписать отречение от престола и отправиться в изгнание. Исход битвы при Ватерлоо решил судьбы Европы. До конца своих дней Наполеон и его сторонники обвиняли Груши в измене. А тот до самой смерти доказывал свою невинность. Маршал утверждал, что ни он, ни его офицеры не слышали залпов. Все только посмеялись над ним. Блюхер, находившийся гораздо дальше, услышал их и подоспел на помощь...

Но, как выяснилось впоследствии, маршал Груши не был предателем. Физики установили, что высоко над землей на расстоянии 40-80 километров, в стратосфере звуковые волны отражаются и отправляются обратно на поверхность земли. Таким образом, звук переносится на расстоянии до 300 километров от своего источ-

ника. Между источником звука и полем слышимости, возникающей благодаря отражению радиоволн в стратосфере, может быть и «полоса тишины», такая большая, что в ней спокойно разместится целая армия с маршалом во главе. Вскоре после того, как через Атлантический океан впервые были переданы радиосигналы, физики определили, что в стратосфере существует какое-то подобие зеркала, отражающего радиоволны обратно на Землю, что связано с повышением температуры молекул в разряженных слоях атмосферы. Оказывается, радиоволны не уходят с поверхности земного шара в космос, и происходит хорошо знакомое замирание или прекращение радиоприема на коротких волнах. Специалисты называют это явление «федингом».

ЗВЕЗДНАЯ БОЛЕЗНЬ.

ПРОШЛО ЛИ ВРЕМЯ ПОМПА ... ДУР?

Как известно, французское слово «favorite» (в буквальном переводе «любимица») употреблялось в русской лексике времен дам в кринолинах и господ в расшитых камзолах для обозначения особой породы людей, бывших в фаворе или фаворитов, к которым благоволили сильные мира сего. Эта своего рода звездная болезнь, ставшая процветающим не одно столетие социальным явлением, благополучно перекочевала в наше время. Только вот названия, приличествующего XXI веку, для баловней властных персон пока не придумано.

Несмотря на то, что в истории разных стран немало известных миру фаворитов (у Петра Великого – Александр Меншиков, у Екатерины II – граф Орлов, у Людовика XIV – де Монтеспан и де Ментенон, у Людовика XV – мадам Дюбарри), имя маркизы де Помпадур стало воистину нарицательным для характеристики явления под названием «фаворитизм». Звезда Помпадур начала восходить в 1745 году и на протяжении двух десятилетий светила любвеобильному Людовику XV. Маркиза ловко заведовала увеселениями монарха, выбирала для него любовниц, руководила специальным закрытым пансионатом «Олений парк», в котором воспитывались будущие фаворитки. Весьма преуспела она дама и в куда более значительных придворных манипуляциях, скажем, в назначении и смещении министров. Как сообщил автор книги по истории секретной дипломатии и разведки «Пять столетий тайной войны» Е.Б. Черняк, маркиза взяла на себя руководство перлюстрацией писем. «Дирек-

тор почт докладывал Помпадур ежедневно о результатах работы «черного кабинета» и по другим вопросам, связанным с секретной корреспонденцией. Помпадур возложила на начальника полиции Беррье задачу развлекать вечно скужавшего короля подробными скабресными «рапортами» о происшествиях в публичных домах, в частности при тайном посещении сих мест иностранными дипломатами». Несомненно, удержаться в фаворитах у власти столь долгий срок способна только та политическая фигура, которая поддерживается той или иной коалицией. Понимая это, маркиза де Помпадур во второй половине 1750-х годов стала активно содействовать сторонникам переориентации французской внешней политики от союза с Пруссией, которая заключила соглашение с Англией, к союзу с Австрией. Вот что пишет по этому поводу Е.Б. Черняк: «Эта крутая перемена противоречила прочным традициям французской политики, нацеленной на борьбу с Англией на море и с притязаниями Габсбургов в Европе. Несмотря на то, что Австрия уже давно перестала представлять прежнюю силу, новый курс политики Версаля вызывал серьезные сомнения. Поэтому свалить Помпадур пытались не только ее многочисленные соперницы, но и опасавшиеся за свое положение министры, противники австрийского союза и, наконец, действовавшие заодно с ними агенты прусского короля Фридриха II». Как известно, мадам Помпадур принадлежит знаменитая циничная фраза: «После нас? Хоть потоп». При этом Франция премного обязана фаворитке, которая вывела на авансцену Вольтера и содействовала строительству знаменитого фарфорового завода в Севре, приняв непосредственное участие

в создании его продукции. Редкий цвет фарфора, полученный в результате многочисленных экспериментов, назван в ее честь – Rose Pompadour. Маркиза также способствовала открытию Военной школы для сыновей ветеранов войны и обедневших дворян, в которой впоследствии обучался Наполеон Бонапарт.

... Прошло время дворцовых интриг и переворотов, изменилась мода, но сладкое желание попасть в разряд любимцев воистину неистребимо. Хотя нынешним фавориткам не разгуляешься в масштабах мадам Помпадур, да и заботятся они в первую очередь о «себе любимых», поскольку, по общеизвестному мнению классика, измельчал нынче народ. Новоявленные фаворитки сменили придворный «дресс код» на современные деловые костюмы. Они цепко следят за тем, чтобы кто-то, не дай-то Бог, оказался в поле зрения их патронов и составил им конкуренцию. При этом чаще всего моллох «бдительного ока» фаворитов давит людей бесхитростных, ибо ловкачи всегда найдут окольные пути-дорожки к власти. Дороги фаворитов скользки, на каждом шагу они могут оступиться, да и общество их чаще всего ненавидит. В историческом прошлом их отправляли в монастырь, вешали, им рубили головы. Что касается самой мадам Помпадур, то кончина ее оказалась бесславной. Когда она умерла на 43 году жизни, Людовик XV, глядя с балкона своего дворца на ее похороны, досадливо сказал: «Какую отвратительную погоду вы выбрали для последней прогулки, мадам!» Уже на следующий день король о ней забыл, поскольку в мире для него было много других женщин. Таково время де Помпадур да, впрочем, и нынешних помпа ... дур.

Общероссийский
информационно-
аналитический журнал
«Прайм-Сфера»

Авторский проект ©
Открытый мир.
Ярославская вселенная:
события, факты люди
Спецвыпуск № 1 2011

Издается с декабря 1997 года
Свидетельство
ПИ № ФС77-30085

Главный редактор
Т.К. Лимтиас

Дизайн, верстка
Е.С. Кожина

Консультант проекта
Н.И. Перов,
кандидат физико-математических наук,
доцент кафедры ИТ,
теорий и методики обучения физике
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского

В проекте использованы фотоматериалы
из личного архива В.К. Хратченкова, ярославской
школы № 74, центра «Перспектива»,
Ярославского планетария, ГМЗ «Агат»,
Н.И. Перова, А.В. Кузнецова, Е.Н. Тихомировой,
Т.В. Чирковой, О.В. Раджа, Т.К. Лимтиас,
И.В. Волгиной, А.А. Дмитриевой

Фото 4-й страницы обложки:
космический корабль «Союз-ТМА» на орбите
(www.cursorsinfo.co.il)

Учредитель
ООО «Международный
издательский дом «Сфера»

Генеральный директор
О.В. Раджа

Редакция не несет ответственности
за содержание рекламы

Редакция не всегда разделяет
точку зрения автора

Использование материалов и фотографий
только с согласия редакции

Отпечатано
ОАО «Полиграфия», г. Ярославль
Заказ № 1428

электронная версия издания размещена
на сайте: <http://yarspace.ru>
e-mail: prime-sphere@yandex.ru

Цена свободная
Распространение:

- розничная продажа - киоски
«Роспечать»
- адресная доставка
- Ярославль
- Ярославская область
- города РФ
- зарубежье

ГОД ИНДИИ В РОССИИ

Давняя дружба между советским и индийским народами в минувшем веке выражалась короткой фразой «хинди руси – бхай, бхай», которая и сейчас у многих на слуху. В 1973 году сотрудничество двух стран вышло за земные пределы, был осуществлен даже совместный полет экипажа космонавтов из Индии и СССР в космос. 19 апреля 1975 года с помощью советской ракеты с космодрома «Байконур» индусы запустили первый национальный спутник «Ариабата». А 3 апреля 1984 года стартовал «Союз Т-11», в экипаже которого были Герои Советского Союза, летчики-космонавты СССР Ю.В. Малышев (командир корабля) и Г.М. Стрекалов (бортинженер), а также первый космонавт Республики Индия Ракеш Шарма.

В космосе международный космический корабль состыковался с орбитальным комплексом «Салют-7» - «Союз Т-10», что позволило провести важные научные исследования. Индийский космонавт изучил возможность применения упражнений по системе «Йога» для профилактики влияния невесомости на опорно-двигательный аппарат. Космонавты провели фотографическую съемку территории Индии в ходе эксперимента «Терра» по дистанционному зондированию Земли из космоса. Второй индийский космонавт Равиш Мельхотра, которому «не посчастливилось» летать в совместном экипаже корабля «Союз Т-11», тоже прошел специальный курс в Центре подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина.

Во время визитов Президента России Д.А. Медведева и премьер-министра В.В. Путина в Индию решался вопрос о реализации индийско-российского космического полета. Запуск построенного совместно с Россией индийского пилотируемого корабля состоится примерно в 2015 году. По сообщению начальника пилотируемых программ «Роскосмоса» Алексея Краснова, на российском корабле «Союз» по так называемой «гагаринской схеме» (т.е. не стыкуясь с МКС) индийский космонавт будет запущен в 2013 году. А в 2020 году планируется высадка индийского космонавта-исследователя на Луне, и примерно в 2030 году индусы примут участие в международных экспедициях на Марс.

В Ярославле весна Года Индии в России, этого знаменательного для космонавтики и международных отношений года, началась с приезда индийских предпринимателей. Яркую, самобытную выставку восточных товаров с удовольствием посетили жители нашего региона, в том числе – ярославские астрономы. Подобно легендарному падишаху Акбару торговцы-индусы продемонстрировали свои богатства, причем некоторые из них – по весьма скромной цене. Модницы приобретали оригинальную бижутерию ручной работы из мельхиора и полудрагоценных камней, натуральную косметику, ароматические средства, шкатулки, красочные шарфы, туники и платья. Ценителям интерьера предлагались мебель из дерева и текстиль для дома в традиционном индийском стиле. Отдельный выставочный модуль привлекал гурманов разнообразным фруктовым чаем и специями. Индийские и российские продавцы давали полезные советы по выбору продукции, делали скидки. Выставка оказалась познавательной и для постижения современной индийской культуры. А ко всему прочему было бы неплохо увидеть на ярославской земле в этом году не только индийских бизнесменов, но и индийских астронавтов.



**ОТКРЫТИЕ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА
ИМЕНИ В.В. ТЕРЕШКОВОЙ**

A satellite with solar panels is shown in orbit above the Earth. The Earth's surface is visible on the right, showing clouds and landmasses. The background is a dark space filled with numerous bright, multi-pointed stars.

**Году российской космонавтики
и 50-летию первого полета
человека в космос посвящается**

